

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

доцент Т.М. Ажигова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.10 «ОСНОВЫ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ»

Направление подготовки (бакалавриат)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026

Рабочая программа дисциплины «Основы лингвокультурологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986

Программу составил:

к. филол. н., доцент кафедры русского языка Т.М. Ажигова

Программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык»

Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цель и задачи освоения дисциплины «Основы лингвокультурологии»

Целью освоения дисциплины «Основы лингвокультурологии» является: формирование системы знаний, умений и навыков на основе изучения взаимосвязи языка и культуры и интерпретации этого взаимодействия; познавательного интереса к изучению понятий и терминов новой отрасли знания, возникшей на стыке лингвистики и культурологии и исследующей проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке; общей филологической культуры.

Задачи:

- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- формировать навыки вузовской работы с учебной и научной литературой, словарями, навыков сопоставительного анализа родного и изучаемых иностранных языков;
- ознакомить студентов с основными понятиями, проблемами и базовой терминологией лингвокультурологии;
- изучить историю становления лингвокультурологии, предпосылки ее возникновения в научных концепциях представителей разных наук (филологии, культурантропологии, культурно-исторической этнопсихологии и др.), объект, предмет, цели и основные постулаты данной науки;
- обсудить ее основополагающие понятия: культурное пространство как «ментальная» сфера культуры, культурная коннотация, культурно-языковая компетенция, коды культуры, языковая картина мира, образ мира, основные единицы лингвокультуры, их эталонные и символные «функции» и др. и показать, как культура формирует и организует мышление языковой личности, языковые категории и концепты;
- сформировать у студентов навыки самостоятельного лингвокультурологического анализа;
- изучить основные принципы лингвокультурологического анализа;
- научить грамотному использованию языковых средств в процессе межкультурной коммуникации;
- способствовать формированию толерантности как одного из принципов современной цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина входит в базовый модуль профильной направленности, в обязательную часть Блока 1, раздел Б1.О.05.10 основной образовательной программы 45.03.01 Филология.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 6-й семестр.

Дисциплина «Основы лингвокультурологии» в силу занимаемого ею места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

Актуальность данной дисциплины обусловлена современными тенденциями к интеграции научного знания, появлению междисциплинарных научных направлений и дисциплин комплексного содержания. Данный курс имеет как теоретический, так и практический характер. В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями лингвокультурологии, приемами и методиками лингвокультурологического анализа в зависимости от содержания текста, его жанра, целевым назначением.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Основы лингвокультурологии» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин:

Введение в языкознание,
Иностранный язык,
Латинский язык,
Современный русский язык,

Углубленный ингушский язык

Дисциплина «Основы лингвокультурологии» является предшествующей при изучении дисциплин:

Общее языкознание,

Современное медиапространство

Сетевая журналистика,

Радиожурналистика

3. Результаты освоения дисциплины «Основы лингвокультурологии»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ОПК-1, ОПК-2

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	- знать основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития; - уметь применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; - владеть приемами филологического анализа.

ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	знать основные теоретические положения языкознания и концепции в области теории и истории русского языка, -уметь применять данные положения для анализа языковых фактов, различных структурно- семантических свойств языка; - владеть разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов.
		ОПК-2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	Знать базовые лингвистические термины и понятия. Уметь адекватного, профессионального перевода (номинативных и эргативных и др.) текстов. Владеть основными лингвистическими методами и приемами интерпретации текстов.
		ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов.	Знать принципы выделения языковых единиц на разных уровнях внутренней структуры языка и особенности их функционирования в языке и речи Уметь идентифицировать и устанавливать степень родства между основными языками мира; Владеть представлением о многомерности языковой системы и о многообразии языковых семей в современном мире
		ОПК-2.4 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	Знать этапы и принципы развития человеческого языка и письменности. Уметь сопоставлять формы языковых единиц родственных языков с целью выявления их общих и

			специфических черт в процессе функционирования в языке и речи. Владеть навыками научных обзоров, рефератов.
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Основы лингвокультурологии»

4. 1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)		СР
			Л	ПЗ	
<i>гр. 1</i>	<i>гр. 2</i>	<i>гр. 3</i>	<i>гр. 4</i>	<i>гр. 5</i>	<i>гр. 8</i>
Семестр № 6					
1.	Теоретические и исторические основы лингвокультурологии	16	8	6	2
2.	Базовые понятия лингвокультурологии	18	8	8	2
3.	Язык и культура: проблемы взаимодействия	18	8	8	2
4.	Аккумулирующие свойства слова	20	8	8	4
	Промежуточная аттестация (зачет)				
	ИТОГО	72	32	30	10

5. РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины «Основы лингвокультурологии»

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр. 1</i>	<i>гр. 2</i>	<i>гр. 3</i>
1.	Теоретические и исторические основы лингвокультурологии	Лекция 1. Актуальные проблемы лингвокультурологии. Место языка в культуре личности, взаимосвязь языка и культуры в современном мире высоких технологий и в информационном обществе. Неразрывная связь обучения языку с культурой его носителей. Значение как связующее звено между языком народа и его культурой. Специфические особенности лингвокультурологии как науки. Лекция 2. Лингвокультурология как наука. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления: этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, лингвокультуроведение.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		Статус лингвокультурологии в ряду гуманитарных дисциплин: философия, психология, социология, фольклористика, культурология. Объект (исследование взаимодействия языка, который есть транслятор культурной информации, культуры с ее установками и предпочтениями и человека, который создает эту культуру, пользуясь языком) и предмет исследования лингвокультурологии: слова и выражения, которые являются предметом описания в лингвострановедении, мифологизированные языковые единицы, обряды и поверья, ритуалы и обычаи, закрепленные в языке, паремиологический, фразеологический фонд языка, эталоны, стереотипы, символы, метафоры и образы, стилистический уклад разных языков, речевое поведение, область речевого этикета
2.	Базовые понятия лингвокультурологии	Лекция 3. Основной терминологический аппарат лингвокультурологии. Определение основных категорий лингвокультурологии: культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, лингвокультурема, субкультура, культурная универсалия. Лекция 4. Культура как мир смыслов. Понятие «культуры»: история термина, многообразие подходов к определению. Соотношение понятий «культура» и «традиция». Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие культурного смысла и культурной коннотации. Лекция 5. Этническая ментальность. Понятия «ментальность» и «менталитет»: история терминов, многообразие подходов к определению, соотношение понятий. Отражение проблематики менталитета в философии, психологии, фольклористике, истории. Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Трудности в исследовании менталитета. Культурологическая дифференциация менталитета.
3.	Язык и культура: проблемы взаимодействия	Лекции 6-7. Взаимосвязь языка и культуры. История развития проблемы взаимосвязи языка и культуры в лингвистике. Язык и культура как семиотические системы. Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры. Лекции 8-9. Концептуальная и языковая картина мира. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистики. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		картина мира. Взаимосвязь ментальности с культурой.
4.	Аккумулирующие свойства слова	Лекция 10. Слово и этническая принадлежность. Роль языка и его значение в формировании национального самосознания. Соотношение понятий «язык» и «народ». Представления о проявлениях этнического характера языка, о формировании чувства родного языка. Лекция 11. Метафора как способ представления культуры. Понятие «метафора». Соотношение понятий «метафора» и «фразеологическая единица». Метафора в концептуальной картине мира этноса. Теория метафоры. Основные характеристики метафоры как явления культуры. Лекция 12. Символ и стереотип как явления культуры. Понятия «символ», «стереотип», «эталон», их соотношение. Символ и ритуал. Научное изучение символов. Роль и значение языкового символа в культуре этноса. Основные признаки символа. Символ и знак: сходства и отличия. Символ и архетип. Феномен стереотипа в национальной культуре. Классификация стереотипов: автостереотипы и гетеростереотипы, этнические и культурные стереотипы. Стереотип и эталон.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Назовите основные идеи лингвокультурологии.
2. В чем заключается теоретическое обоснование идеи связи языка и культуры?
3. Как развивалась идея В. фон Гумбольдта о связи языка и культуры в начале XX века?
4. В чем состоит суть идеи привлечения достижений культурологии к лингвистическим исследованиям?
5. Раскройте содержание идеи лингвокультурологии как автономной области лингвистики.
6. В чем состоит суть идеи межкультурной коммуникации.
7. Раскройте содержание идеи концепта.
8. Раскройте содержание идеи языковой картины мира.
9. Раскройте содержание идеи языковой личности.
10. Каковы тенденции развития современной лингвокультурологии?
11. Каковы методологические перспективы современной лингвокультурологии?

Типовые темы рефератов

1. Достижения отечественной и зарубежной славистики в изучении старославянского языка.

2. Древнейшие сведения о славянах. Первые славянские государства (VII – X вв.).
3. Судьбы славянской письменности в X – XII вв. Две школы книжности: Охридская и Преславская. Особенности рукописей, созданных в недрах двух основных центров славянской письменности.
4. Особенности кириллической азбуки кирилло-мефодиевской поры: состав букв, обозначение чисел, надстрочные и строчные знаки.
5. Предыстория славянского вокализма.
6. Происхождение старославянских гласных.
7. Закон открытого слога в славянских языках.
8. Предыстория славянского консонантизма.
9. История органических смягчений праславянских согласных в контакте с *j и гласными переднего ряда.
10. Система старославянского консонантизма.

Типовые тесты / задания

Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Язык как феномен культуры изучает

- 1) лингвистика
- 2) психология
- 3) лингвокультурология
- 4) история

2. Чувство принадлежности к определенному обществу, теплота и эмоциональность взаимоотношений, свойственная русским людям, называется

- 1) приветливость
- 2) коллективизм (соборность)
- 3) радушие
- 4) лень

3. Функция культуры, проявляющаяся в закреплении результатов социокультурной деятельности, накоплении, хранении и систематизации информации, называется

- 1) информационной
- 2) коммуникативной
- 3) образовательно-воспитательной
- 4) регулятивной

4. Схема восприятия действительности, зафиксированная в языке — это

- 1) культура
- 2) языковая картина мира
- 3) языковая личность
- 4) лингвокультурема

5. Совокупность форм знаков, их содержание и культуры смысла, называется (один ответ)

- 1) лингвокультурема 2) языковая личность 3) национальный стереотип 4) менталитет 19

6. К какому виду ценностей относится *красота*?

- 1) витальные
- 2) эстетические
- 3) социальные
- 4) духовные

7. При антропоцентрической парадигме анализируется

- 1) человек в языке
- 2) язык в человеке
- 3) речь человека
- 4) язык как система общения

8. Подход в понимании и определении культуры, в котором культура понимается как свойственный человеку способ удовлетворения потребностей, как особый род деятельности?

- 1) герменевтический
- 2) диалогический
- 3) нормативный
- 4) деятельностный

9. Подход в понимании и определении культуры, в котором относятся к культуре как ко множеству текстов

- 1) диалогический
- 2) информационный
- 3) описательный
- 4) функциональный
- 5) герменевтический

10. Направление лингвокультурологии, занимающееся исследованием конкретной лингвокультурной ситуации?

- 1) лингвокультурология отдельной социальной группы, этноса в какой-то яркий в культурном отношении период
- 2) сравнительная лингвокультурология
- 3) диахроническая лингвокультурология
- 4) сопоставительная лингвокультурология

11. Передача культурных ценностей, информации, значимой для культуры, называется

- 1) культурное наследование
- 2) культурные семы
- 3) культурные традиции
- 4) культурный фон

12. Лингвокультурная лексикография занимается

- 1) исследованием лингвокультурные проявления разных, но взаимосвязанных этносов
- 2) составлением лингвострановедческих словарей
- 3) исследованием конкретной лингвокультурной ситуации
- 4) изучением изменений лингвокультурного состояния этноса за определенный период времени

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента при изучении дисциплины, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Студент должен ответить на два вопроса. На зачете не разрешается пользоваться литературой, словарями, конспектами и иными вспомогательными средствами. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные

вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение более двух ошибок в содержании задания, а также более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

- 1) Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины (рассказать о деятельности 2 ученых на выбор).
- 2) Актуальные проблемы лингвокультурологии.
- 3) Понятие «культура» и подходы к его изучению.
- 4) Слово: единство формы и содержания. Внутренняя форма слова.
- 5) Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта.
- 6) Лингвистическая концепция Э. Сепира.
- 7) Этнолингвистика Н. Толстого.
- 8) Основные направления лингвокультурологии.
- 9) Основные школы лингвокультурологии.
- 10) Междисциплинарный статус лингвокультурологии.
- 11) Цели и задачи лингвокультурологии.
- 12) Методология лингвокультурологии.
- 13) Объект и предмет исследования в лингвокультурологии.
- 14) Базовые понятия лингвокультурологии.
- 15) Культура как мир смыслов.
- 16) Понятие культурной коннотации.
- 17) Понятие менталитета и ментальности. Этническая ментальность.
- 18) Взаимосвязь языка и культуры.
- 19) Концептуальная и языковая картина мира.
- 20) Слово и этническая принадлежность.
- 21) Метафора как способ представления культуры.
- 22) Символ как явления культуры.
- 23) Стереотип как явление культуры.

6.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание контрольной работы. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями

«хорошо»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении контрольной работы
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень
«неудовлетворительно»	Обучающийся не полностью выполнил задания контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений

Конспект

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены с выводом, дана геометрическая иллюстрация. Приведены примеры
«хорошо»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена не в полном объеме логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены без вывода, частично дана геометрическая иллюстрация. Примеры приведены частично
«удовлетворительно»	Конспект не полный. В конспектируемом материале не выделена главная и второстепенная информация. Не установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены без вывода, нет геометрической иллюстрации. Примеры отсутствуют
«неудовлетворительно»	Конспект не удовлетворяет ни одному из критериев, приведенных выше

Доклад, сообщение

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отраже-

	на структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

Реферат

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во

	время защиты отсутствует вывод.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерий оценки	Уровень освоения компетенции
«зачтено»	Обучающийся при тестировании набрал 91- 100 баллов	Высокий
	Обучающийся при тестировании набрал 76- 90 баллов	Базовый
	Обучающийся при тестировании набрал 60- 75 баллов	Минимальный
«не зачтено»	Обучающийся при тестировании набрал 0-59 баллов	Компетенции не сформированы

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Актуальные проблемы лингвокультурологии	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	1. Найти слова и выражения, которые являются предметом описания в лингвострановедении, мифологизированные языковые единицы, обряды и поверья, ритуалы и обычаи, закрепленные в языке, паремиологический, фразеологический фонд языка, эталоны, стереотипы, символы, метафоры и образы, стилистический уклад разных языков, речевое поведение, область речевого этикета.	1,2,	1
3-4	Лингвокультурология как наука	Ответы на вопросы, конспект,	2. Привести примеры символов-чисел и цветосимволов. Объяснить, какие из них являются	1,2	1

		реферат, презентация	национальными символами, а какие универсальными.		
5-6,	Основной терминологический аппарат лингвокультурологии	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	3. Выписать из предложенного текста не менее 10 метафор, описывающих: а) мир; б) природу; в) чувства человека; г) его эмоциональные состояния. Объяснить механизм формирования коннотативного значения.	1,2	1
7-8	Культура как мир смыслов	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	4. Выписать не менее 20 слов-концептов и не менее 20 выражений, отражающих концептуальную картину мира русского народа.	1,2	1
9-10	Этническая ментальность	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	5. Привести примеры устойчивых выражений с предложенными словами-концептами. Обобщить опыт работы в идее небольшого эссе.	1,2	1
11-12	Взаимосвязь языка и культуры	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	6. Выполните лингвокультурологический комментарий одного из предложенных ниже текстов, т.е. проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем лингвокультурологических единиц, характеризующих русскую национальную языковую картину мира (ментальные факты) и отметьте элементы индивидуально-авторской картины мира (индивидуальные метафоры, эпитеты, сравнения, символы, образы и др. литературно-художественные приёмы, создающие неповторимый авторский стиль).	1,2	1
13-14	Концептуальная и языковая картина мира	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	7. Произвести лингвокультуроведческий анализ текстов, сделать вывод о языковой личности автора.	1,2	1
15-16	Слово и этническая принадлежность	Ответы на вопросы,	8. Привести примеры не менее 10 фразеологизмов с компонен-	1,2	1

	лежность	конспект, реферат, презентация	том «голова» и не менее 10 фразеологизмов с компонентом «ноги». Охарактеризовать экспрессивную окраску выражений и определить, чем объясняется это явление. Привести примеры фразеологизмов с компонентами «душа», «сердце», в основе которых лежат мифологемы.		
17-18	Метафора как способ представления культуры	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	9. Выполните лингвокультурологический комментарий одного из предложенных ниже текстов, т.е. проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем лингвокультурологических единиц, характеризующих русскую национальную языковую картину мира (ментальные факты) и отметьте элементы индивидуально-авторской картины мира (индивидуальные метафоры, эпитеты, сравнения, символы, образы и др. литературно-художественные приёмы, создающие неповторимый авторский стиль).	1,2	1
19-20	Символ и стереотип как явления культуры	Ответы на вопросы, конспект, реферат, презентация	10. Выписать из предложенного текста не менее 10 метафор, описывающих: а) мир; б) природу; в) чувства человека; г) его эмоциональные состояния. Объяснить механизм формирования коннотативного значения.	1,2	1

7.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении дисциплины. Для успешного обучения должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,

- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. Изучение литературы по курсу. В начале семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работа со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет. Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

4. Подготовка к практическим занятиям. Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке к сообщениям, докладам, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

Подготовка доклада

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений, рефератов) представлены в ФОС по дисциплине.

Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объему, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму
- изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

7.3. Образовательные технологии

При проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов используются следующие образовательные технологии: технология обучения в сотрудничестве (работа в группах и в парах: переводы, составление тестов, планов и др.); игровые технологии (например, при решении вопроса о датировке и периодизации истории праславянского языка); технология «портфолио» (сбор материала по предмету: таблиц, схем, конспектов, выписок из учебной литературы и др.); технология организации работы студентов с учебной информацией (учить составлять тезисы, планы, алгоритмы и др.). В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы лингвокультурологии»

8.1 Основная литература

1. Бижева З.Х. Лингвокультурология (теоретико-методологические основы) : учебное пособие / Бижева З.Х.. — Нальчик : Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146622.html> (дата обращения: 06.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Грязнова, А. Т. Базовые понятия лингвокультурологии : учебно-методическое пособие / А. Т. Грязнова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-4263-0910-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145653.html> (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

1. Марьина, О. В. Лингвокультурология : учебно-методическое пособие / О. В. Марьина, М. А. Винокурова, В. Ю. Краева. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2024. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149982.html> (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Пелевина, Н. Г. Лингвокультурология : практикум / Н. Г. Пелевина, Т. И. Зуева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62952.html> (дата обращения: 09.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3.Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

8.4 Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных (см.п.п.7.2).

8.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы лингвокультурологии»

Реализация программы практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам: специальными помещениями для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Основы лингвокультурологии	Учебная аудитория 442	Парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска.	
	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория 438 3886001,РИ, г. Магас, пр. Зязикова, 7	Компьютер Senseye Led, интерактивная доска Benq , Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), столы для студентов, стулья, стол для преподавателя, стул, МФУ Canon MF3010	1. Professional Государственный контракт № 09-3К2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, да- та)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафед- рой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.05.10 «ОСНОВЫ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ»

Направление подготовки (бакалавриат)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Код компетенции	Индикаторы (по РПД)	Результаты обучения (ЗУВ)	Оценочные средства
ОПК-1	ОПК-1.1 (знает историю филологии, ее современное состояние)	Знать: историю филологии, методологию, перспективы; Уметь: применять концепции для анализа; Владеть: приемами филологического анализа	Устный опрос, реферат, доклад, зачет
ОПК-2	ОПК-2.1, 2.2, 2.3, 2.4 (знает концепции языкознания, анализирует языковые материалы, интерпретирует тексты, соотносит концепции)	Знать: базовые лингвистические термины и понятия, принципы выделения языковых единиц; Уметь: анализировать языковые факты, интерпретировать тексты; Владеть: методиками анализа, навыками научных обзоров	Тестирование, практические задания (анализ текстов, метафор, символов), контрольная работа, зачет

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

2.1. Устный опрос на практических занятиях (11 вопросов, по РПД)

1. Назовите основные идеи лингвокультурологии.
2. В чем заключается теоретическое обоснование идеи связи языка и культуры?
3. Как развивалась идея В. фон Гумбольдта о связи языка и культуры в начале XX века?
4. В чем состоит суть идеи привлечения достижений культурологии к лингвистическим исследованиям?
5. Раскройте содержание идеи лингвокультурологии как автономной области лингвистики.
6. В чем состоит суть идеи межкультурной коммуникации.
7. Раскройте содержание идеи концепта.
8. Раскройте содержание идеи языковой картины мира.
9. Раскройте содержание идеи языковой личности.
10. Каковы тенденции развития современной лингвокультурологии?
11. Каковы методологические перспективы современной лингвокультурологии?

Критерии оценки устного ответа:

- «отлично» – полный, развернутый ответ, примеры, знание литературы;
- «хорошо» – ответ с незначительными неточностями;
- «удовлетворительно» – ответ поверхностный;
- «неудовлетворительно» – ответ отсутствует или неверен.

2.2. Темы рефератов (расширенный список, 25 тем)

Раздел А. История и теория лингвокультурологии

1. Достижения отечественной и зарубежной славистики в изучении старославянского языка.
2. Древнейшие сведения о славянах. Первые славянские государства (VII–X вв.).
3. Судьбы славянской письменности в X–XII вв. Охридская и Преславская школы книжности.
4. Особенности кириллической азбуки кирилло-мефодиевской поры.

5. Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта.
6. Лингвистическая концепция Э. Сепира.
7. Этнолингвистика Н. Толстого.
8. Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины.
9. Основные школы и направления лингвокультурологии.
10. Междисциплинарный статус лингвокультурологии.

Раздел Б. Базовые понятия и термины

11. Понятие «культура» и подходы к его изучению.
12. Понятие менталитета и ментальности в лингвокультурологии.
13. Концептуальная и языковая картина мира: сходства и различия.
14. Концепт и концептосфера: основные подходы к изучению.
15. Культурная коннотация и культурный фон слова.
16. Лингвокультурема как основная единица лингвокультурологии.
17. Субкультура и культурные универсалии.

Раздел В. Язык, культура, слово

18. Взаимосвязь языка и культуры как семиотических систем.
19. Слово и этническая принадлежность. Чувство родного языка.
20. Внутренняя форма слова и ее роль в отражении культуры.
21. Метафора как способ представления культуры в языке.
22. Теория метафоры: основные концепции.
23. Символ как явление культуры: признаки, функции, классификация.
24. Стереотип и эталон в национальной культуре (автостереотипы, гетеростереотипы).
25. Цветосимволы и символы-числа в разных культурах.

Критерии оценки реферата (по РПД):

- «отлично» – проблема обозначена, анализ точек зрения, выводы, оформление соответствует;
- «хорошо» – недочеты в логике или оформлении;
- «удовлетворительно» – тема раскрыта частично, нет выводов;
- «неудовлетворительно» – тема не раскрыта.

2.3. Доклад / сообщение

Требования (по РПД):

- обязательно использование презентации (PowerPoint);
- структура: вступление, основная часть, заключение, выводы;
- регламент – до 10 минут;
- дополнительные источники приветствуются.

Критерии (из РПД):

- «отлично» – презентация, доп. источники, раскрыто полно;
- «хорошо» – презентация есть, но только основные источники;
- «удовлетворительно» – устно, без презентации;
- «неудовлетворительно» – тема не раскрыта.

2.4. Тестовые задания (40 вопросов)

Тема 1. Предмет и статус лингвокультурологии (вопросы 1–8)

1. Язык как феномен культуры изучает:

- A) Лингвистика
- B) Психология
- C) Лингвокультурология ✓
- D) История

2. Кто из ученых заложил основы идеи связи языка и культуры?

- A) Ф. де Соссюр

В) В. фон Гумбольдт ✓

С) Н. Хомский

Д) Р. Якобсон

3. Объект исследования лингвокультурологии – это:

А) Только грамматический строй языка

В) Взаимодействие языка, культуры и человека ✓

С) Историческое развитие языка

Д) Фонетическая система

4. Какая дисциплина НЕ входит в круг смежных с лингвокультурологией?

А) Этнолингвистика

В) Лингвострановедение

С) Математическая лингвистика ✓

Д) Социоллингвистика

5. Предмет лингвокультурологии – это:

А) Звуки речи

В) Слова, выражения, обряды, символы, стереотипы, закрепленные в языке ✓

С) Грамматические правила

Д) Алгоритмы перевода

6. Какое направление лингвокультурологии изучает изменения лингвокультурного состояния этноса за определенный период?

А) Сравнительная лингвокультурология

В) Диахроническая лингвокультурология ✓

С) Сопоставительная лингвокультурология

Д) Синхроническая лингвокультурология

7. Этнолингвистика Н. Толстого изучает:

А) Связь языка с мышлением

В) Связь языка с народной культурой, обрядами, фольклором ✓

С) Компьютерную лингвистику

Д) Психоллингвистику

8. Подход в определении культуры, где культура понимается как способ удовлетворения потребностей, как особый род деятельности, называется:

А) Герменевтический

В) Диалогический

С) Нормативный

Д) Деятельностный ✓

Тема 2. Базовые понятия (вопросы 9–18)

9. Культурная коннотация – это:

А) Грамматическое значение

В) Дополнительное культурно-смысловое содержание языковой единицы ✓

С) Фонетическое изменение

Д) Тип ударения

10. Лингвокультурема – это:

А) Единица, объединяющая языковое значение и культурный смысл ✓

В) Тип словаря

С) Раздел грамматики

Д) Метод анализа

11. Менталитет – это:

А) Способность к изучению языков

В) Совокупность психологических, поведенческих и культурных особенностей народа ✓

С) Грамматическая категория

Д) Тип письменности

12. К какому виду ценностей относится красота (по классификации из РПД)?

А) Витальные

В) Эстетические ✓

С) Социальные

Д) Духовные

13. Культурный фон слова – это:

А) История слова

В) Совокупность знаний, представлений, связанных со словом в данной культуре ✓

С) Фонетическая оболочка

Д) Грамматическая форма

14. Что такое «культурная универсалия»?

А) Явление, присущее только одной культуре

В) Черты, общие для всех культур человечества ✓

С) Индивидуальный стиль

Д) Тип архитектуры

15. Культурные ценности – это:

А) Только материальные объекты

В) Объекты, явления, идеи, значимые для сохранения и развития культуры ✓

С) Иностранные заимствования

Д) Грамматические правила

16. Субкультура – это:

А) Часть общей культуры, присущая определенной социальной группе ✓

В) Примитивная культура

С) Иностранная культура

Д) Культура древности

17. Функция культуры, проявляющаяся в закреплении результатов деятельности и накоплении информации, называется:

А) Коммуникативной

В) Информационной ✓

С) Регулятивной

Д) Образовательной

18. Что такое «культурные смыслы»?

А) Только лексические значения

В) Информация, которую культурный объект несет о мире, обществе, человеке ✓

С) Грамматические категории

Д) Фонетические законы

Тема 3. Язык и культура. Картина мира (вопросы 19–28)

19. Языковая картина мира – это:

А) Способ грамматического описания

В) Совокупность представлений о мире, зафиксированных в языке ✓

С) Географическая карта

Д) Список слов

20. Концепт – это (в лингвокультурологии):

А) Звук речи

В) Смысловая единица, хранящая культурно значимую информацию ✓

С) Часть речи

Д) Тип предложения

21. Соотношение понятий «концептуальная картина мира» и «языковая картина мира»:

- А) Полностью совпадают
- В) Концептуальная шире, чем языковая ✓
- С) Языковая шире
- Д) Не связаны

22. Что такое «концептосфера»?

- А) Совокупность концептов культуры и языка ✓
- В) Раздел лингвистики
- С) Тип текста
- Д) Словарь

23. Кто из ученых ввел понятие «концептосфера»?

- А) Д.С. Лихачев ✓
- В) А.А. Потебня
- С) Л.В. Щерба
- Д) В.В. Виноградов

24. Антропоцентрическая парадигма в лингвистике анализирует:

- А) Только грамматику
- В) Человека в языке и язык в человеке ✓
- С) Историю слов
- Д) Классификацию языков

25. Схема восприятия действительности, зафиксированная в языке – это:

- А) Культура
- В) Языковая картина мира ✓
- С) Языковая личность
- Д) Лингвокультурема

26. Что означает понятие «образ мира» (по РПД)?

- А) Художественное произведение
- В) Целостное представление о мире, сформированное в культуре ✓
- С) Географическую карту
- Д) Религиозный символ

27. Чувство принадлежности к определенному обществу, теплота и эмоциональность взаимоотношений, свойственная русским людям, называется (по РПД):

- А) Приветливость
- В) Коллективизм (соборность) ✓
- С) Радушие
- Д) Лень

28. Культурная сема – это:

- А) Минимальная единица культурного смысла в значении слова ✓
- В) Тип шрифта
- С) Грамматический показатель
- Д) Фонема

Тема 4. Аккумулирующие свойства слова (вопросы 29–40)

29. Внутренняя форма слова (по А.А. Потебне) – это:

- А) Способ произношения
- В) Признак, положенный в основу названия, связь звучания со значением ✓
- С) Грамматический род
- Д) Ударение

30. Метафора как способ представления культуры – это:

- A) Только поэтический прием
- B) Перенос значения на основе сходства, отражающий особенности восприятия мира этносом ✓
- C) Грамматическая ошибка
- D) Тип слога

31. Символ – это:

- A) Условный знак
- B) Знак, у которого связь с означаемым конвенциональна и мотивирована культурой ✓
- C) Тип шрифта
- D) Звукоподражание

32. Отличие символа от знака заключается в:

- A) Символ всегда многозначен, знак – однозначен ✓
- B) Знак многозначен
- C) Нет различий
- D) Символ – только цвет

33. Стереотип в культуре – это:

- A) Устойчивый, упрощенный образ явления или группы ✓
- B) Художественный прием
- C) Тип текста
- D) Грамматическое правило

34. Автостереотипы – это:

- A) Представления народа о самом себе ✓
- B) Представления о другом народе
- C) Научные термины
- D) Индивидуальные особенности

35. Гетеростереотипы – это:

- A) Представления народа о самом себе
- B) Представления о другом народе (иностранцах) ✓
- C) Универсальные понятия
- D) Грамматические категории

36. Архетип (по К.Г. Юнгу) – это:

- A) Грамматическая форма
- B) Универсальный образ, паттерн поведения, заложенный в коллективном бессознательном ✓
- C) Тип текста
- D) Фонетическое изменение

37. Какой цвет в русской культуре часто символизирует печаль и траур?

- A) Белый
- B) Черный ✓
- C) Красный
- D) Зеленый

38. Какое число в славянской культуре часто имеет негативные коннотации («чертова дюжина»)?

- A) 3
- B) 7
- C) 13 ✓
- D) 40

39. Фразеологизмы с компонентом «душа» в русском языке отражают:

- A) Отсутствие духовности

- В) Представление о внутреннем мире человека, его эмоциях, нравственных качествах ✓
 С) Только анатомическое строение
 D) Кулинарные традиции

40. Что изучает лингвокультурная лексикография (по РПД)?

- A) Грамматику
 В) Составление лингвострановедческих словарей ✓
 С) Фонетику
 D) Синтаксис

2.5. Ключ к тесту (40 вопросов)

Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1	С	11	В	21	В	31	В
2	В	12	В	22	А	32	А
3	В	13	В	23	А	33	А
4	С	14	В	24	В	34	А
5	В	15	В	25	В	35	В
6	В	16	А	26	В	36	В
7	В	17	В	27	В	37	В
8	D	18	В	28	А	38	С
9	В	19	В	29	В	39	В
10	А	20	В	30	В	40	В

Шкала оценивания теста:

- 36–40 правильных (90–100%) – «отлично»
- 30–35 (75–89%) – «хорошо»
- 24–29 (60–74%) – «удовлетворительно»
- менее 24 (менее 60%) – «неудовлетворительно»

3. Практические задания (на основе РПД, раздел 5.1.1)

3.1. Задания на анализ текста

Задание 1. Лингвокультурологический комментарий текста

Выполните лингвокультурологический анализ одного из предложенных текстов (поэтический или прозаический фрагмент). Проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем:

- лингвокультурологических единиц (фразеологизмы, символы, стереотипы, метафоры);
- элементов русской национальной языковой картины мира (ментальные факты);
- индивидуально-авторской картины мира (метафоры, эпитеты, сравнения).

Задание 2. Выявление метафор

Выпишите из предложенного текста не менее 10 метафор, описывающих: а) мир; б) при-

роду; в) чувства человека; г) эмоциональные состояния. Объясните механизм формирования коннотативного значения.

Задание 3. Слова-концепты

Выпишите не менее 20 слов-концептов и не менее 20 выражений, отражающих концептуальную картину мира русского народа. Приведите примеры устойчивых выражений с этими словами-концептами.

3.2. Задания на работу с фразеологией и символами

Задание 4. Фразеологизмы с соматизмами

Приведите примеры не менее 10 фразеологизмов с компонентом «голова» и не менее 10 с компонентом «ноги». Охарактеризуйте экспрессивную окраску выражений и определите, чем объясняется это явление.

Задание 5. Фразеологизмы с компонентами «душа», «сердце»

Приведите примеры фразеологизмов с компонентами «душа», «сердце», в основе которых лежат мифологемы.

Задание 6. Символы-числа и цветосимволы

Приведите примеры символов-чисел и цветосимволов. Объясните, какие из них являются национальными символами, а какие – универсальными.

3.3. Исследовательские и творческие задания

Задание 7. Эссе на основе концептов

Обобщите опыт работы с концептами в виде небольшого эссе (2–3 страницы) на тему «Национальная языковая картина мира: основные черты русского менталитета».

Задание 8. Сопоставительный анализ

Сопоставьте концепт «счастье» в русской и английской (или другой) языковой картине мира. Приведите примеры фразеологизмов, пословиц, устойчивых выражений.

Задание 9. Анализ рекламного/публицистического текста

Проанализируйте современный рекламный или публицистический текст с точки зрения использования лингвокультурологических единиц (символы, стереотипы, прецедентные феномены).

Задание 10. Составление лингвокультурологического комментария

Составьте лингвокультурологический комментарий к словам: «береза», «медведь», «хлеб», «дорога», «душа» в русской культуре.

3.4. Критерии оценки практических заданий

Критерий	Отлично (85–100)	Хорошо (70–84)	Удовл. (50–69)
Глубина анализа	Высокая, с привлечением теории	Средняя, с опорой на основные понятия	Поверхностная
Количество и качество примеров	Много, релевантные	Достаточно, есть незначительные ошибки	Мало, не всегда релевантные
Использование терминологии	Корректно и уместно	В основном корректно	Частично корректно
Логика и структура	Четкая	Негрубые нарушения	Нарушена

4. Промежуточная аттестация (зачет)

4.1. Структура зачета (по РПД)

Форма: устный зачет (собеседование).

Студент должен ответить на 2 теоретических вопроса.

На подготовку отводится **20–30 минут**.

Допускаются дополнительные вопросы по всей программе.

4.2. Типовые вопросы к зачету (23 вопроса, по РПД)

1. Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины (деятельность 2 ученых на выбор).
2. Актуальные проблемы лингвокультурологии.
3. Понятие «культура» и подходы к его изучению.
4. Слово: единство формы и содержания. Внутренняя форма слова.
5. Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта.
6. Лингвистическая концепция Э. Сепира.
7. Этнолингвистика Н. Толстого.
8. Основные направления лингвокультурологии.
9. Основные школы лингвокультурологии.
10. Междисциплинарный статус лингвокультурологии.
11. Цели и задачи лингвокультурологии.
12. Методология лингвокультурологии.
13. Объект и предмет исследования в лингвокультурологии.
14. Базовые понятия лингвокультурологии (культурная сема, культурный фон, концепт, лингвокультурема и др.).
15. Культура как мир смыслов.
16. Понятие культурной коннотации.
17. Понятие менталитета и ментальности. Этническая ментальность.
18. Взаимосвязь языка и культуры.
19. Концептуальная и языковая картина мира.
20. Слово и этническая принадлежность.
21. Метафора как способ представления культуры.
22. Символ как явление культуры.
23. Стереотип как явление культуры.

4.3. Пример зачетного билета

Билет № 1

1. Концептуальная и языковая картина мира: сходства и различия. (ОПК-2)
2. Символ как явление культуры: признаки, функции, примеры символов в русской культуре. (ОПК-2)

Билет № 2

1. Внутренняя форма слова и ее роль в отражении этнической культуры. (ОПК-2)
2. Понятие менталитета и ментальности. Этническая ментальность. (ОПК-1, ОПК-2)

5. Критерии оценки на зачете (по РПД)

Оценка	Критерии
зачтено	Ответ логически и лексически грамотно изложен, содержательный, аргументированный, подкреплён знанием литературы и источников; умение отвечать на дополнительные вопросы; допускается не более двух ошибок и двух неточностей
не зачтено	Существенное нарушение логики, более двух ошибок в содержании, более двух неточностей при аргументации, неправильные ответы на дополнительные вопросы

6. Контрольная работа (пример)

Задание: Выполните лингвокультурологический анализ фрагмента стихотворения С. Есенина:

«Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.»

План анализа:

1. Выделите ключевые слова-концепты (Русь, хаты, ризы, образ, синь).
2. Объясните культурную коннотацию этих слов.
3. Определите, какие элементы русской языковой картины мира представлены.
4. Отметьте индивидуально-авторские метафоры и образы.

Критерии оценки контрольной работы (по РПД):

- «отлично» – полностью и правильно выполнено, аккуратно оформлено;
- «хорошо» – небольшие неточности;
- «удовлетворительно» – существенные неточности;
- «неудовлетворительно» – задание не выполнено.

7. Карта обеспеченности оценочными средствами (по темам РПД)

№ раз-дела	Название раздела	Оценочные средства	Компетенции
1	Теоретические и исторические основы	Устный опрос, рефераты 1–10, тест 1–8, зачет	ОПК-1
2	Базовые понятия	Устный опрос, рефераты 11–17, тест 9–18, контрольная работа	ОПК-2
3	Язык и культура. Проблемы взаимодействия	Рефераты 18–20, тест 19–28, практические задания 1,3,7	ОПК-2
4	Аккумулирующие свойства слова	Рефераты 21–25, тест 29–40, практические задания 2,4,5,6,8,9,10	ОПК-2